ÉDITION LE BEAU

Hymne à Sainte Cécile

MÉDITATION RELIGIEUSE

PAR

CH. GOUNOD

		PRIX NETS
1.	**SOLO DE VIOLON** (ou tous les instruments à cordes à l'unisson), avec accompagnem[t] d'instruments à vent, Harpes, Contre-Basses et Timbales; Partition et Parties d'orchestre . .	12 »
	Parties séparées (Instrum[ts]) chaque .	» 50
	Partie de harpe	2 »
1bis.	**QUATUOR**, 1er et 2e Violons, Alto, Violoncelle (C.-Basse *ad lib.*) avec Piano ou Harpe	3 25
1ter.	— 1er et 2e Violons, Alto, Violoncelle (C.-Basse *ad lib.*) avec Orgue	2 50
2.	— 1er et 2e Violons, Alto, Violoncelle (C.-Basse *ad lib.*), avec Orgue, Piano ou Harpe	3 50
2bis.	**TRIO**, Violon, Orgue, Piano ou Harpe .	3 »
3.	— Violoncelle, Orgue, Piano ou Harpe.	3 »
3bis.	— Violon, Violoncelle, Piano.	3 »
3ter.	— Violon, Violoncelle, Orgue.	3 »
4.	**DUO**, *Violon et Piano, édit. originale.	2 50
4bis.	— Violon et Orgue, — . .	1 75
5.	— Violon et Piano, édit. simplifiée . . par AD. HERMAN.	2 50
5bis.	— Violon et Orgue, — . . par AD. HERMAN.	1 75
5ter.	— Violon et Harpe, édit. originale . .	2 50
6.	**DUO**, *Violoncelle et Piano, par G. PAPIN .	2 50
6bis.	— Violoncelle et Orgue, par G. PAPIN . .	1 75
7	— Violoncelle et Piano, par AD. FISCHER	2 50
7bis.	— Violoncelle et Orgue, par AD. FISCHER	1 75
8.	— Piano ou Harpe et Orgue ou Harmonium, par ALFRED LE BEAU. . . .	2 50
8bis.	— *Flûte et Piano, par J. HERMAN . . .	2 50
9.	— *Mandoline et Piano, par J. COTTIN .	2 50
9bis.	**ORGUE**, ou Harmonium, par A. LE BEAU.	1 75
10.	**PIANO**, édition originale, par CH. DE BÉRIOT	2 »
11.	— édition simplifiée, par W. GOLDNER . . .	1 25
11bis.	— à 4 mains	3 »
12.	**CHANT**, **Paroles françaises** et **paroles latines** (*Ave verum*), Mez.-Sopr. ou Ténor, Violon ou Violoncelle Orgue, Harpe ou Piano (et C.-Basse *ad lib.*	3 »
13.	— **Paroles latines** (*Ave verum*), avec Harpe ou Piano ou Orgue : (En *sol* majeur) Mez.-Sop. ou Ténor .	2 »
	(En *mi* bémol) Contralto ou Baryt. .	2 »
14.	— **Paroles françaises**, avec Piano ou Harpe : (En *sol* majeur) Mezzo-Sop. ou Ténor.	2 »
	(En *mi* bémol) Contralto ou Baryt. .	2 »
15.	**ORCHESTRE SEUL**, par KÉLER-BÉLA.	8 »

Un * indique les instruments seuls, sans accompagnement (chaque, net) . . . . . » 25

CH. GOUNOD. — **LARGHETTO** (œuvre posthume). Violon ou instrum[ts] à cordes avec Piano ou Orgue (*V. le Catal.*).

ALPHONSE LEDUC ET Cie
ÉDITIONS MUSICALES
3, Rue de Grammont, PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangement et de traduction réservés.
PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

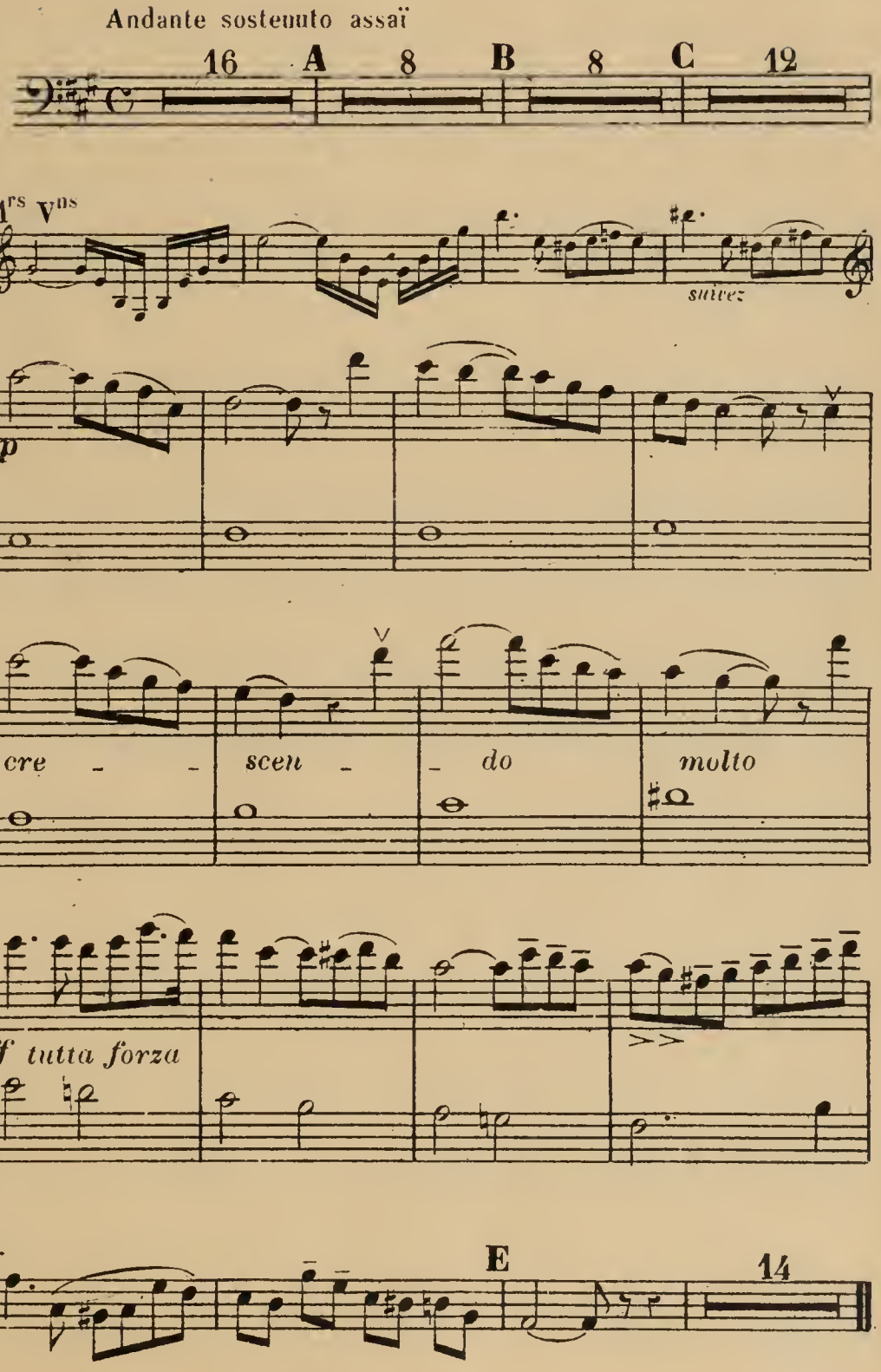
http://www.archive.org/details/hymnesainteccile00goun

VIOLONCELLES

HYMNE A Ste CÉCILE

CH. GOUNOD.

Andante sostenuto assaï



Paris, ALPHONSE LEDUC, (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A.L. 11,938.

A mon ami **ALARD**.

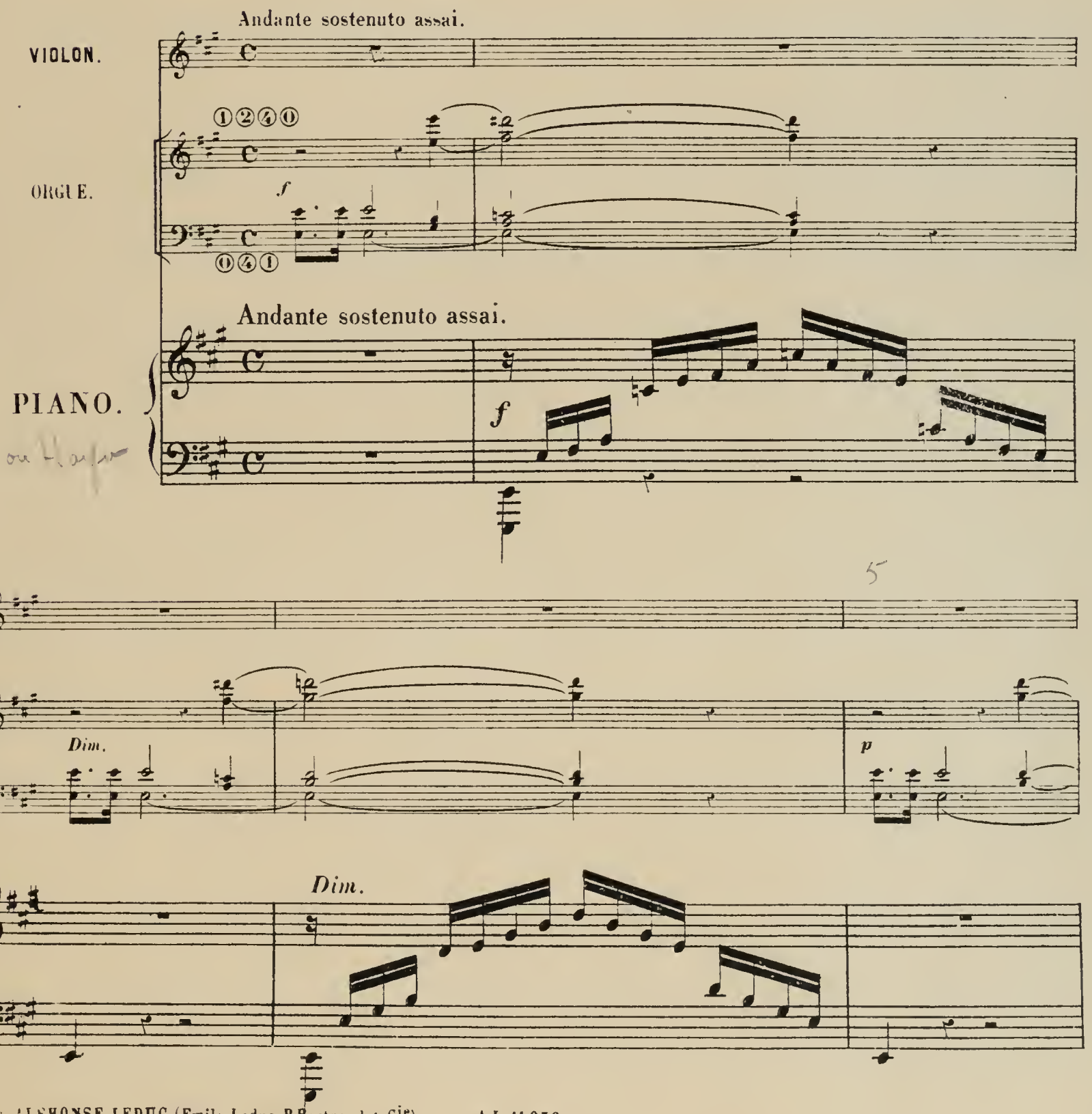
HYMNE À SAINTE CÉCILE

TRIO

POUR VIOLON, ORGUE et PIANO

PAR

CHARLES GOUNOD.



Paris. ALPHONSE LEDUC.(Emile Leduc, P.Bertrand & Cie) A.L.11.939.

Cantabile.

p

p

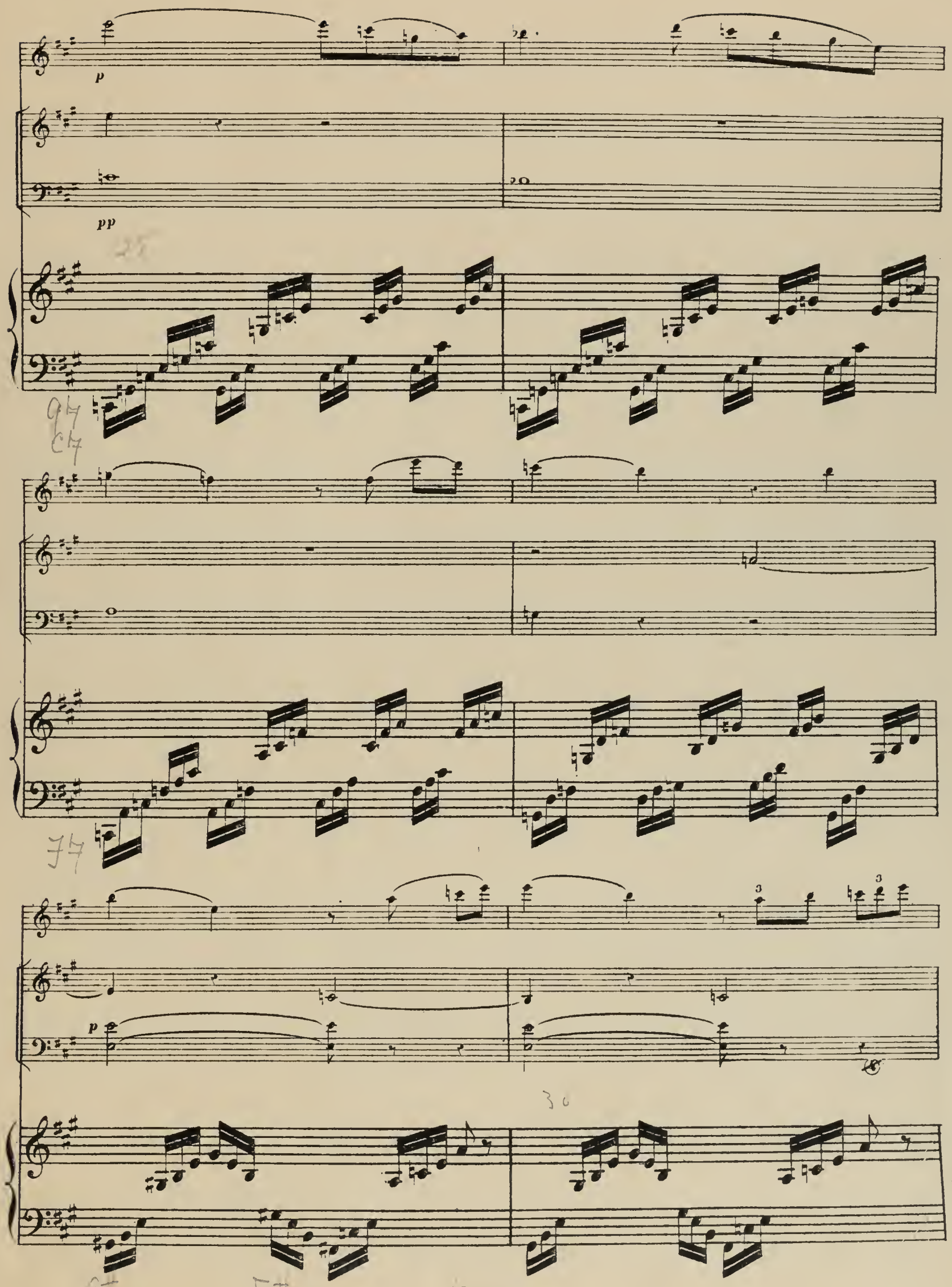
Cresc.

p

Dim.

p

p


p
pp
p

Cres - - - - - - cen - - - - - -

p

Cres -

Cres - - - -

- - - do.

f

Dim.

pp

- - - cen - - - -

do.

Dim.

p

p

pp

pp

Dim.

p

A piacere.

A Tempo.

p

p

Cres - - - - - - - - cen - - - - - -

Cres - - - - - - - - cen - - - - - -

Cres - - - - - - - - cen - - - - - -

- - do.

- - do.

- - do.

ff Tutta forza.

ff

ff

Dim.

Dim.

p

p

p

p

p

pp

tr

tr

pp

pp

tr

tr

Rit.

Rit.

②

pp

Rit.

pp

HYMNE À SAINTE CÉCILE

TRIO

POUR VIOLON, ORGUE et PIANO

CHARLES GOUNOD.

A mon ami **ALARD**.

Andante sostenuto assai.

ORGUE.

f *Dim.* *p*

Violon

3

p

p *p* *p*

p *p*

pp

p *Cres*

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc. P. Bertrand & Cie.) A. L. 11,939

pp

p pp pp

Violon.

2

p

Cres - cen - do.

ff

p

p

Rit.

pp pp

HYMNE à SAINTE CÉCILE

TRIO

POUR VIOLON, ORGUE et PIANO

CHARLES GOUNOD.

A mon ami **ALARD.**

Andante sostenuto assai. *Cantabile.*

VIOLON.

5

Orgue.

p

Cresc.

Dim. *p*

2

Orgue

p

3

3

Cres -

- *cen* - - - *do.*

f *Dim.* *p*

Paris, ALPHONSE LEDUC (Ancienne Maison Leduc, P. Bertrand & Cie) A.L. 11.939

VIOLON.

p

p

Dim.

A piacere. p Tempo.

Cres - - - - cen - - -

- do - - - - - - - - - ff Tutta forza.

p p

tr tr tr rit.

Adagio

A.L.11,939.

Paris, Imp. Desgiesente, Rue Rodier, 49.

E. V. CO.

ALPHONSE LEDUC & Cie — Éditions musicales — 3, rue de Grammont, Paris

MUSIQUE RELIGIEUSE ET MUSIQUE D'ORGUE

MESSES AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE-HARMONIUM

(FORMAT IN-8°)

BATTMANN (J.-L.). *1re MESSE FACILE en Fa maj. à 2 v. égales* . . . 3 »
— *2e MESSE FACILE en Ut, à 2 voix égales* . . . 3 »
— *3e MESSE FACILE en Mi bémol, à 2 voix égales* . . . 3 »
BOISSIÈRE (F.). *1re MESSE BRÈVE en Ré majeur, à 2 voix égales.* 3 »
— *2e MESSE BRÈVE en Fa majeur, à 2 voix égales* . . . 3 »
COLLIN (Ch.). *MESSE DE SAINT-YVES sur des chants religieux de la Bretagne à 3 voix (S.-T.-B.)* . . . 3 »
DUMONT (H.). *MESSE ROYALE arrangée à 2 voix pour Ténor et Basse harmonisée par L. DE CROZE.* . . . 3 »
FRANCK (J.). *MESSE FACILE à 2 voix égales.* . . . 3 »
GOUNOD (Ch.). *MESSE DE SAINTE-CÉCILE, solo ou chœur à l'unisson.*
Edition A : Soprano ou ténor. . . . 3 »
Edition B : Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 3 »
MESSE DE SAINTE-CÉCILE, *Soli et 2 voix égales* . . . 6 »
Parties de voix séparées, chaque . . . » 75
**MESSE N° 4 *à 2 voix égales* . . . 3 »
**MESSE N° 1, *aux orphéonistes à 3 voix d'hommes, soli et chœurs* . . . 6 »
**MESSE N° 3, *aux communautés religieuses à 3 voix égales.* . . . 6 »
Parties de voix séparées, chaque . . . » 75
**MESSE N° 5, *à 3 voix égales et soli* . . . 4 »
**MESSE N° 2, *aux Société chorales à 4 voix d'hommes.* 6 »
Parties de voix séparées, chaque . . . » 75
— MESSE SOLENNELLE DE Ste-CÉCILE, *Soli et Chœurs (S.-S.-T.-B).* 10 »
Partition chant seul, soli. . . . 3 »
Parties de voix séparées, chaque . . . 1 50
Partition d'orgue pour le quatuor. . . . 6 »
GOUNOD (Ch.). **MESSE FUNÈBRE *(S.-S.-T.-B.)* . . . 3 »
**MESSE N° 6, *aux Cathédrales, soli et chœurs (S.-S.-T.-B.).* 6 »
**MESSE BRÈVE N° 7, *aux Chapelles, soli et chœurs (S.-S.-T.-B.).* 5 »
**MESSE N° 1, *aux orphéonistes, 2 Soprani et 3 voix d'hommes.* 6 »
GRISY (A.). *MESSE DES ORPHÉONS (accompagnement ad lib.) à 3 voix et 2 Soprani,* ad lib.) . . . 5 »
PALADILHE (E.). *MESSE SOLENNELLE DE LA PENTECÔTE, soli et chœurs (S.-S. T.-B.)* . . . 8 »
Parties de voix séparées, chaque . . . 1 »
PESSARD (E.). *PETITE MESSE SOLENNELLE, à 2 voix égales avec Ténor et Basse,* ad lib.) . . . 3 »
PILOT (A.). *MESSE DES ROIS MAGES, soli et à 2 voix égales* . . . 4 »
**MESSE DE L'ANNONCIATION, *soli et chœurs (S.-T.-B.).* . . . 5 »
**MESSE DES ROIS MAGES, *à 3 voix d'hommes* . . . 6 »
**MESSE DES ROIS MAGES, *2 soprani et 3 voix d'hommes.* . . . 6 »
ROUSSEAU (S.). **MESSE DE PAQUES, *soli et 2 voix égales* . . . 6 »
Parties de voix séparées, chaque. . . . » 75
— MESSE SOLENNELLE DE PAQUES, *soli et chœurs*
Edition A. S.-T.-B.-B.) . . . 10
Edition B. (S.-S.-T.-B.) . . . 10 »
Parties de voix séparées, chaque . . . 1 »
SALOMÉ (Th.) *MESSE BRÈVE, à 3 voix égales* . . . 3 »
SAMIE (A.). *MESSE SOLENNELLE, à 4 voix d'hommes.* . . . 4 »
PETITE MESSE, à 2 voix égales . . . 3 »
SCHWARTZ (J.). *MESSE BRÈVE ET FACILE, à 3 voix égales* . . . 4 »
VALENTI (A.). *MESSE PASTORALE, à 3 voix accompagnement de violon et basse* ad lib.) . . . 3 »
PETITE MESSE, en ré à 2 voix égales . . . 3 »

*Les Messes précédées d'un asterisque** . . . *Chaque voix 30 centimes net.*
*Celles précédées de deux asterisques*** . . . *Chaque voix 50 centimes net.*

RECUEILS DIVERS AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE-HARMONIUM

FORMAT IN-8°

D'AUBEL (H.). LES 60 CANTIQUES *les plus connus.* . . . 3 »
Les mêmes, édition populaire sans acc[t] (f[t] in-16) . . . » 75
FRANCK (J.). LITANIES DE LA TRÈS SAINTE VIERGE, *Solo alternant avec un chœur à 1 ou 2 voix* (ad lib.). . . . 1 50
Les parties de voix, *en partition* . . . » 30
— MAGNIFICAT, *en Ré majeur, à 2 voix égales* . . . 2 50
Chaque partie de voix séparée . . . » 30
HESS (C.-L.). OIX NOELS *à 2 voix égales* . . . 3 »
Les parties de voix, *en partition.* . . . » 75
LACOME (P.). OUZE PSAUMES *des lyriques français à 1 ou plusieurs voix* (ad lib. . . . 8 »
MULLER (L.). LES SOLENNITÉS RELIGIEUSES *(format in-16* . . . 3 »
PALMA (A.-S.), MAGNIFICAT, *Solo, Duo et Chœur, à 2 v. égales* . 2 50
Les voix seules en partition. . . . » 30

RECUEILS POUR ORGUE-HARMONIUM

(FORMAT IN-8°)

D'AUBEL (H.). 200 PIÈCES BRÈVES *dans tous les tons majeurs et mineurs.*
1er vol., tons majeurs. 2e vol., tons mineurs, chaque 5 »
BATTMANN (J.-L.). LE BON LIVRE DE L'ORGANISTE *(œuvre posthume), moyenne force. 100 morceaux divisés en 10 Offices dont 2 Offices funèbres; chaque Office contient: 1 Entrée, 1 Offertoire. 1 Élévation, 1 Communion, 1 Sortie et 5 Versets pour le Magnificat, Antiennes, etc.* . . . 6 »
— LE TRÉSOR DES ORGANISTES, *1er volume (facile), également de 100 morceaux, etc. Ce volume contient 13 nouveaux morceaux).* . . . 6 »
— LE TRÉSOR DES ORGANISTES, *2e volume moyenne force), également de 100 morceaux, etc. (Ce volume contient les 19 nouveaux morceaux)* . . . 6 »
CALONNE (L. de). LE BUFFET D'ORGUE, *100 morceaux (format in-16), facile.* . . . 3 »
COLLIN (Ch.). CENT PIÈCES *dans tous les tons majeurs ou mineurs, 1er volume, tons majeurs. 2e volume, tons mineurs, chaque* 6
— CENT PIÈCES NOUVELLES *dans tous les tons majeurs et mineurs, faisant suite aux* Cent Pièces.
1er vol., tons majeurs. 2e vol., tons mineurs, chaque 6 »
DALLIER (H.), MESSE NUPTIALE, *6 Pièces* . . . 2 »
FRANCK (C.). CINQ PIÈCES. . . . 4 »
FRANCK (J..), LES FEUILLES, *48 Préludes, Versets, Offertoires (t. f.)* 3 »
LES FLEURS, *24 (fac.)* 3 »
LES BOUQUETS, *12 m. f.)* 3 »
GIGOUT (E.). ALBUM GREGORIEN *(1er volume), 115 pièces dans les 1er, 2e, 3e, 4e modes du Plain-Chant* . . . 5 »
— ALBUM GRÉGORIEN *(2e volume), 115 pièces dans les 5e, 6e, 7e et 8e modes du Plain-Chant* . . . 5 »
GIGOUT (E.). SOIXANTE-DIX PIÈCES *dans les tons les plus usités et dans les modes grégoriens.* . . . 6 »
JACOB (G.). VINGT CINQ PIÈCES. . . . 3 »
HESS (Ch.-L.). SIX PIÈCES *composées sur les Chants des Églises protestantes (1er volume* . . . 2 »
— SIX PIÈCES *composées sur les Chants des Églises protestantes (2e volume* . . . 3 »
— PRÉLUDES ET VERSETS, *50 pièces* . . . 4 »
LEŸBACH (J.). LE NOUVEL ORGANISTE *(1er volume), 100 morceaux de moyenne force, divisés en 10 Offices ordinaires et 2 Offices funèbres; à chaque Office sont joints 5 Versets pour Magnificat, etc.* . . . 6 »
LE NOUVEL ORGANISTE *(2e volume), également de 100 morceaux, etc* . . . 6 »
MAC-MASTER (G.). FETITES IMPROVISATIONS . . . 3 »
ROUSSEAU (Samuel). LES ÉCHOS SACRÉS *(1er volume, moyenne force, 100 morceaux divisés comme les volumes Battmann.* 6 »
— LES ÉCHOS SACRÉS *(2e volume).* . . . 6 »
SALOME (Th.). PENDANT L'OFFICE *(moyenne force), 100 morceaux divisés comme les volumes Battmann* . . . 8 »
SANDRE (G.). CENT PIÈCES. . . . 6 »
SCHLUTY (J.). CENT PIÈCES, *dont 80 tirées des* Classiques, *transcrites et adaptées à tous les Offices du culte catholique..* 6 »
VALENTI (A.). LE SERVICE DE L'ÉGLISE, *contenant 42 morceaux formant 8 Messes :* Messe de Bénédiction nuptiale. — Solennelle. — Du Très-Saint-Sacrement. — Pour la Compassion de la Très-Sainte-Vierge. — Des présanctifiés. — Messe Votive. — Du Saint-Esprit. — Messe des Morts. — *De plus 35 Versets et Antiennes pour les Offices du soir.* . . . 6 »
VOGLER (l'Abbé). 112 PETITS PRÉLUDES. . . . 4 »

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT

DE L'ORGUE-HARMONIUM ET DU PLAIN-CHANT

D'AUBEL (H.). PETITE ÉCOLE D'ORGUE-HARMONIUM. *Méthode théorique et pratique..*
1re Partie. — Élémentaire à l'usage des commençants 2 »
2e Partie. — Pratique, à l'usage des pianistes. . . . 2 »
DAUSSOIGNE-MÉHUL (A.). OUZE PRÉLUDES, *composés expressément pour l'*Étude de Soufflerie *de l'Orgue-Harmonium.* 2 »
DUVOIS (Ch.). MÉTHODE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ACCOMPAGNEMENT OU PLAIN-CHANT, *la plus complète et la plus claire de celles qui ont été écrites jusqu'à ce jour.* . . . 5 »
Méthode élémentaire, *format in-8°* . . . 1 25
RICHERT (F.). TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE PLAIN-CHANT, *format in-8°.* 1 25
HOFMANN (C.). MÉTHODE POUR ORGUE EXPRESSIF OU HARMONIUM, *adoptée par les premiers Professeurs de Paris, à l'usage des Pensions et des Communautés religieuses* . . . 5 »
Méthode élémentaire, *format in-8°* . . . 1 25
LECARPENTIER (A.). MÉTHODE D'ORGUE-HARMONIUM, *contenant les exercices gradués, les gammes et les arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs, plus 40 Récréations* progressives et mélodiques *sur des motifs de Beethoven Donizetti, Haydn, Hérold et Mozart* . . . 5 »

Tous ces prix étant marqués NET, pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 6144-5-19. — Encre Lorilleux.